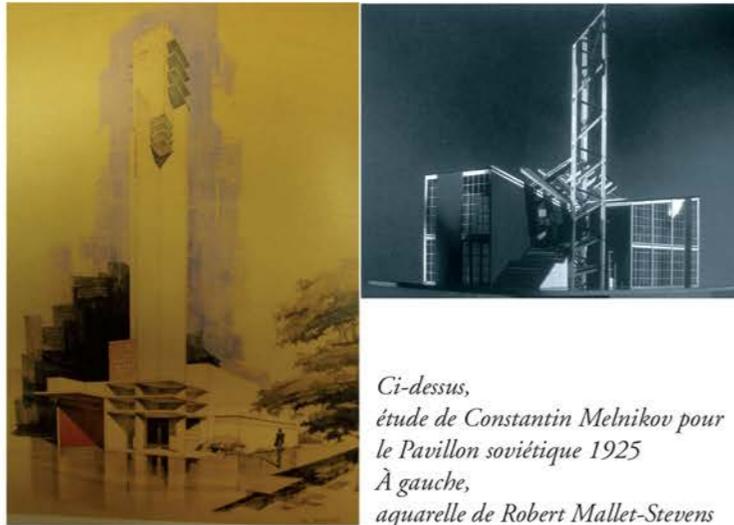


ANDRÉ MAUROIS

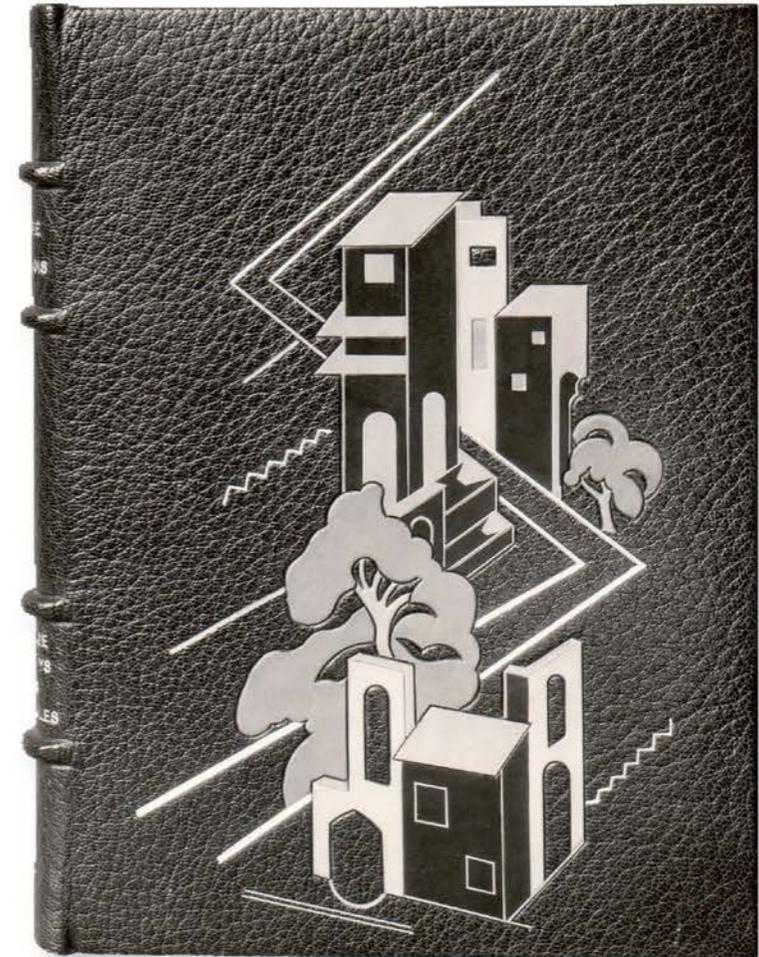
Voyage au pays des Articoles

Reliure en plein maroquin noir
Décor en palladium et veau noir, vert, rose

EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS,
GRAND PALAIS, 1925



*Ci-dessus,
étude de Constantin Melnikov pour
le Pavillon soviétique 1925
À gauche,
aquarelle de Robert Mallet-Stevens*



Reliure en plein veau noir
 Plaque de jade vert sur plaque d'argent
 Plateau de laque noire de Chine poncé monté
 à cheval dans le mors biseauté

- EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE, PARIS, 1931
- SALON DES ARTISTES DÉCORATEURS, GRAND PALAIS, 1932



« Certaines de ses œuvres présentent une succession de modelés d'un effet surprenant. Comme tout enfant du siècle, elle est tentée par la saveur de l'inédit et porte ses efforts à rechercher des associations de matériaux. Voici qu'elle introduit dans la reliure des matières précieuses. Elle caparaçonne de laque *L'oiseau noir dans le soleil levant*, incruste un plateau de jade sur un plateau de ténèbres (notons la précision du montage des plateaux de laque sur le mors et la légèreté que l'artiste a su conserver à l'ensemble. »

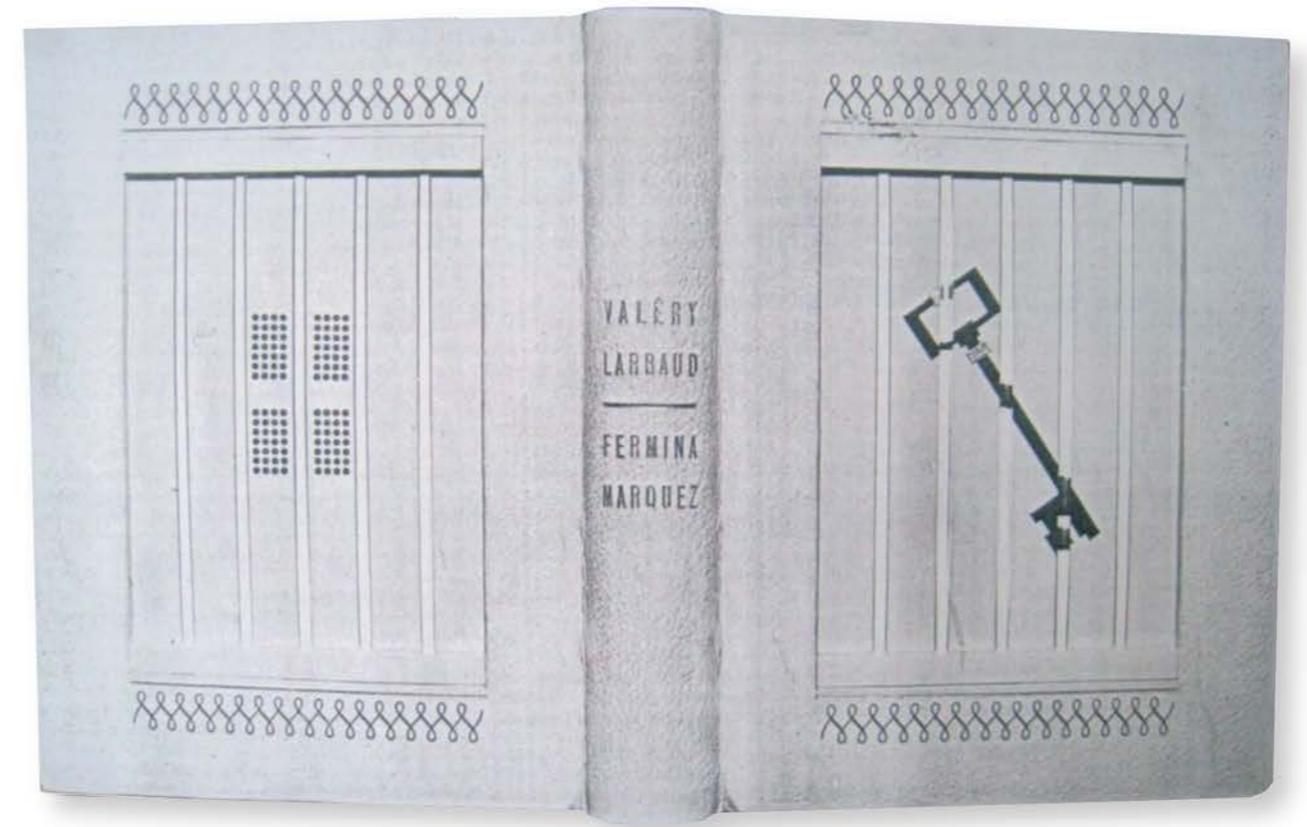
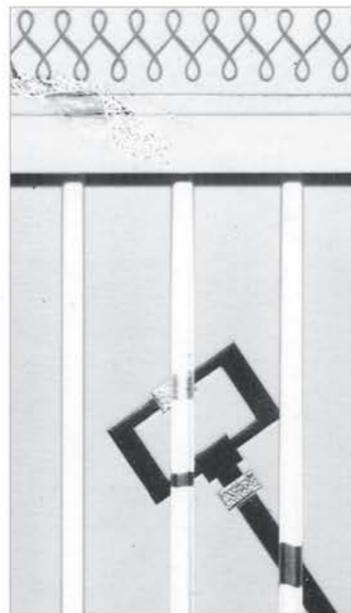
REVUE LE BIBLIOPHILE, N°IV, P. MORNAND, J. LIEURE, JUILLET 1932



Reliure en plein maroquin blanc
et tubes de cristal sur veau blanc, 1932

« J'avais fait insérer des tubes de cristal qui étaient maintenus sur les plats par des barres de plastique blanc. La reliure était en maroquin et en veau, avec comme autre décor une clef grise, des arabesques vertes et des filets roses. J'adorais ce livre : une harmonie en blanc. Je l'ai donné à Jean pour nos fiançailles. »

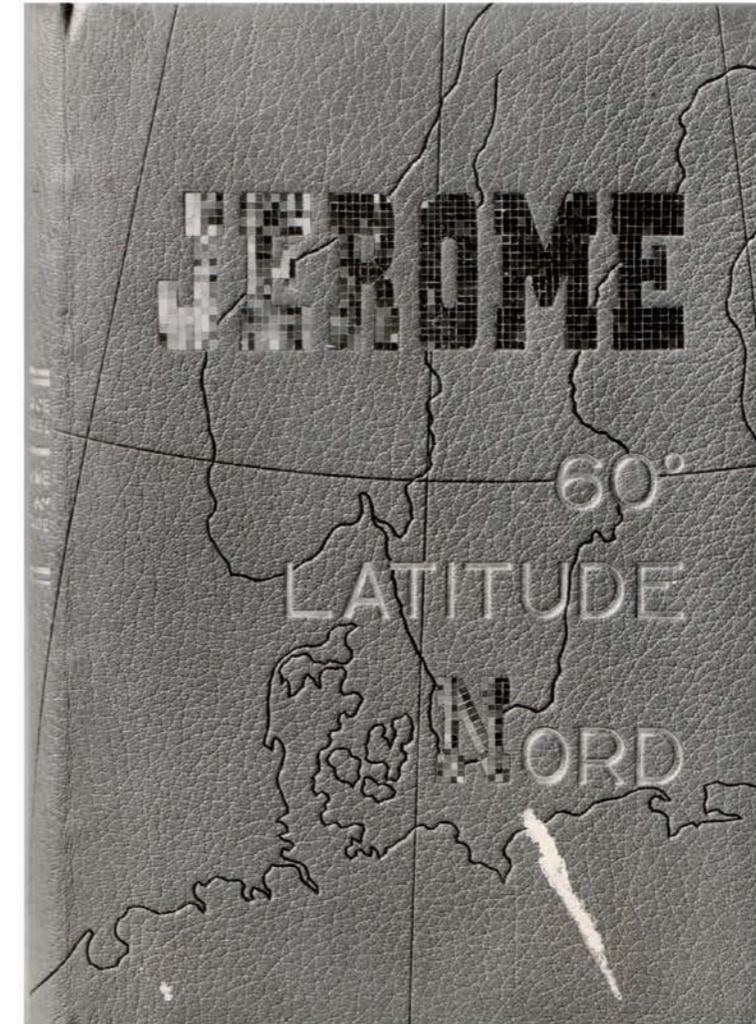
Gilberte Givel



Reliure en plein maroquin orange, facettes de glace

SALON DES ARTISTES DÉCORATEURS, GRAND PALAIS, 1933

« La présentation au Grand Palais des reliures d'art de Mlle Gilberte Givel a révélé au grand public le beau talent d'une jeune artiste qui n'était encore connue que d'une élite. Gilberte Givel travaille les matières les plus diverses, les matières plastiques et les métaux, dont elle décore ses belles reliures de la façon la plus artistique et la plus originale sans pourtant s'écarter des grandes traditions techniques. C'est une nouvelle école dont nous saluons l'éclosion et dont nous suivrons le développement avec le plus vif intérêt. »

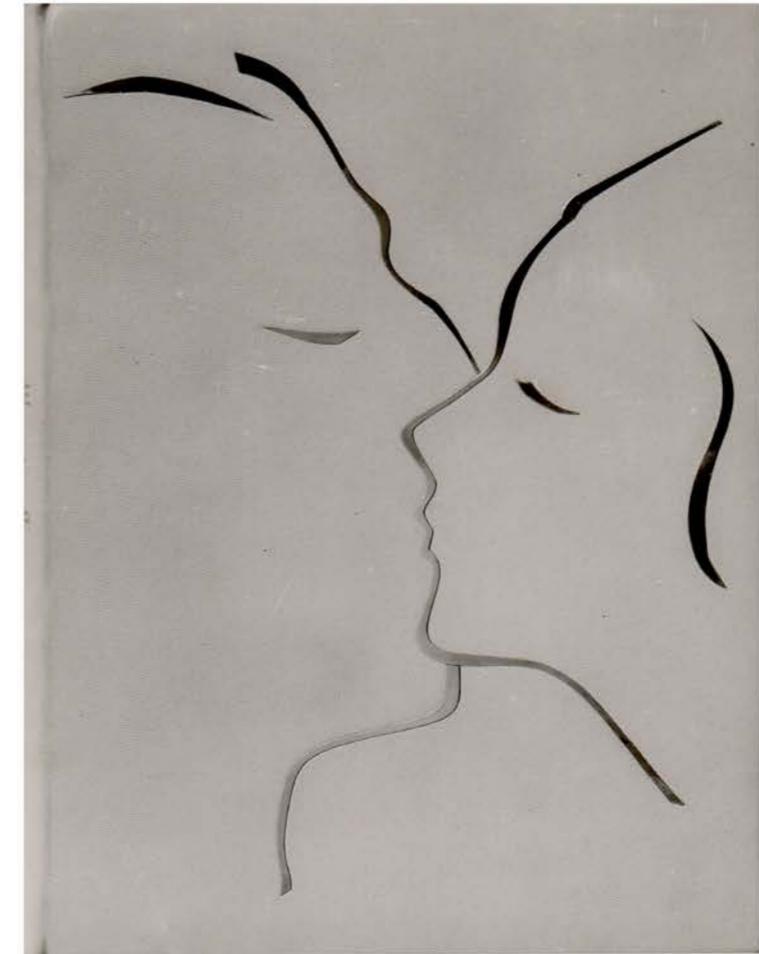


Reliure en peau de phoque ivoire
Décor avec profils en or
sur un dessin de Mariette Lydis

SALON DES ARTISTES DÉCORATEURS, 1933

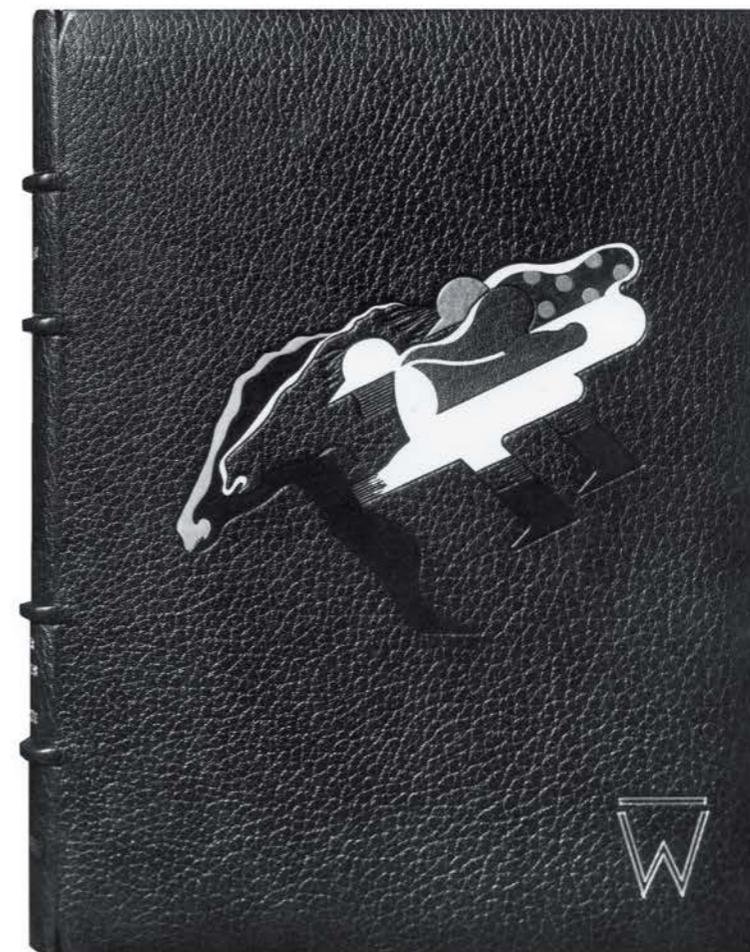
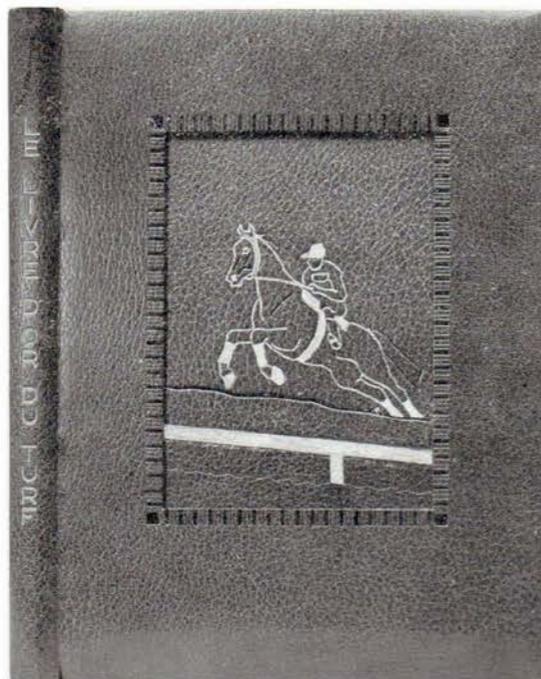


Etude de visages enlacés



Reliure en plein maroquin vert
Décor au centre, en creux
Incrustation de métal chromé

SALON DES ARTISTES DÉCORATEURS, 1933



« Pierre Wertheimer tenait beaucoup à une collection de livres sur les écuries des courses françaises, notamment certains volumes édités par Dalbin. » Jean W.

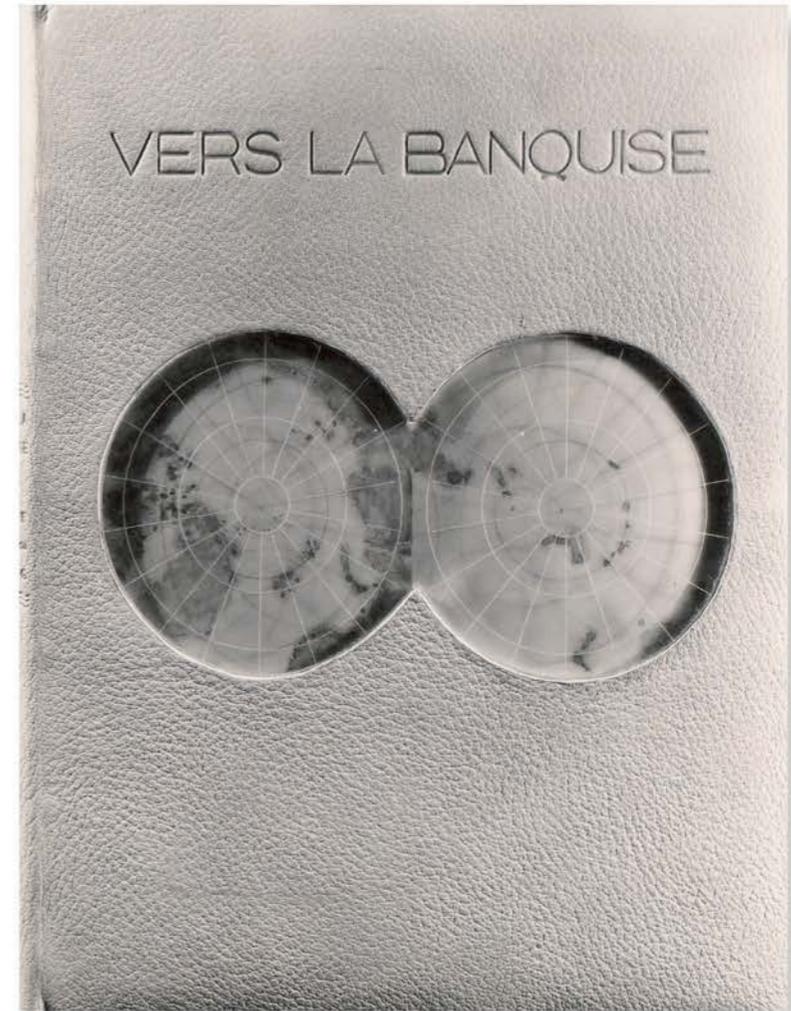
Reliure en plein maroquin blanc à grain fin
Mappemonde en cristal gravé, d'un seul tenant
Gardes peintes

- EXPOSITION AU SALON DES ARTISTES DÉCORATEURS,
GRAND PALAIS, 1934
 - EXPOSITION GILBERTE GIVEL ET MARGARET LÉVY,
GALERIE CHARPENTIER, 1938
-

« Pour La Banquise, livre commandé par Margaret Lévy, il s'agissait d'incruster une mappemonde en verre d'un seul tenant dans une reliure en maroquin blanc. A l'Institut d'Optique, on m'avait dit que ce projet était irréalisable à cause du raccord trop fin entre les deux parties de la mappemonde. J'ai trouvé un artisan, bombeur de verre canal St Martin, qui travaillait pour les réverbères de Paris et qui disposait de moules adaptés.»

Gilberte Givel

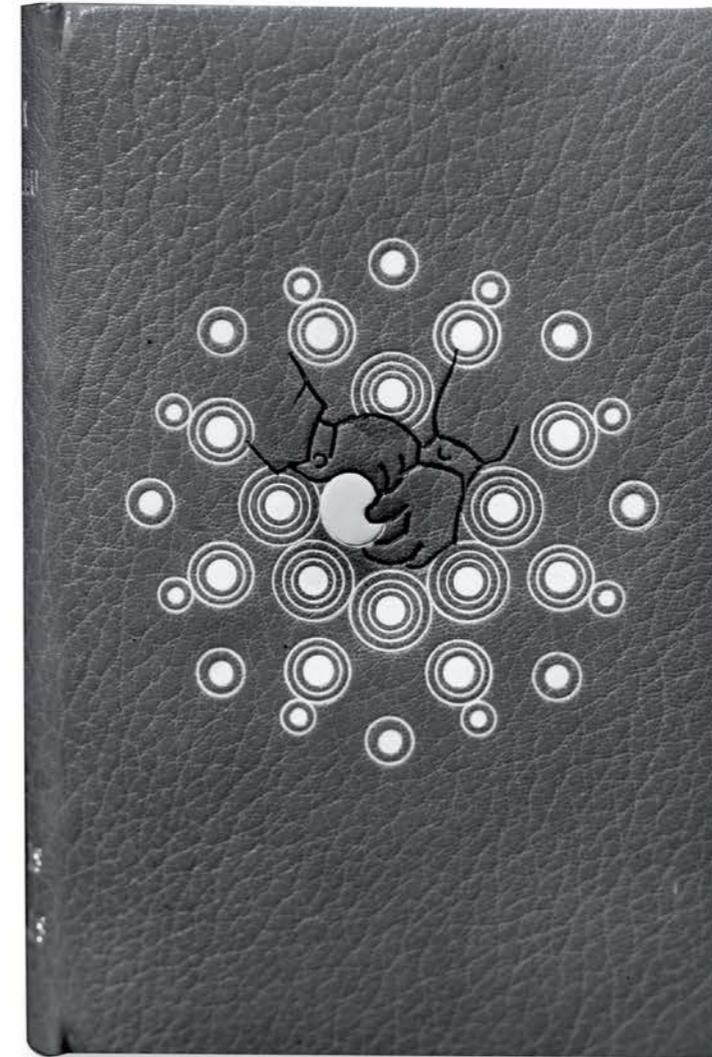
« *Gilberte Givel et Margaret Lévy s'efforcent de s'évader des formules toutes faites et y réussissent. Elle ont des idées neuves, comme celle de ces deux calottes de mica qui, sur le plat de « Vers la Banquise », recouvrent une carte des régions arctiques.» Extrait de presse*



Reliure en plein maroquin rouge et oeser blanc, 1935



Etudes d'après les dessins de Jean Cocteau

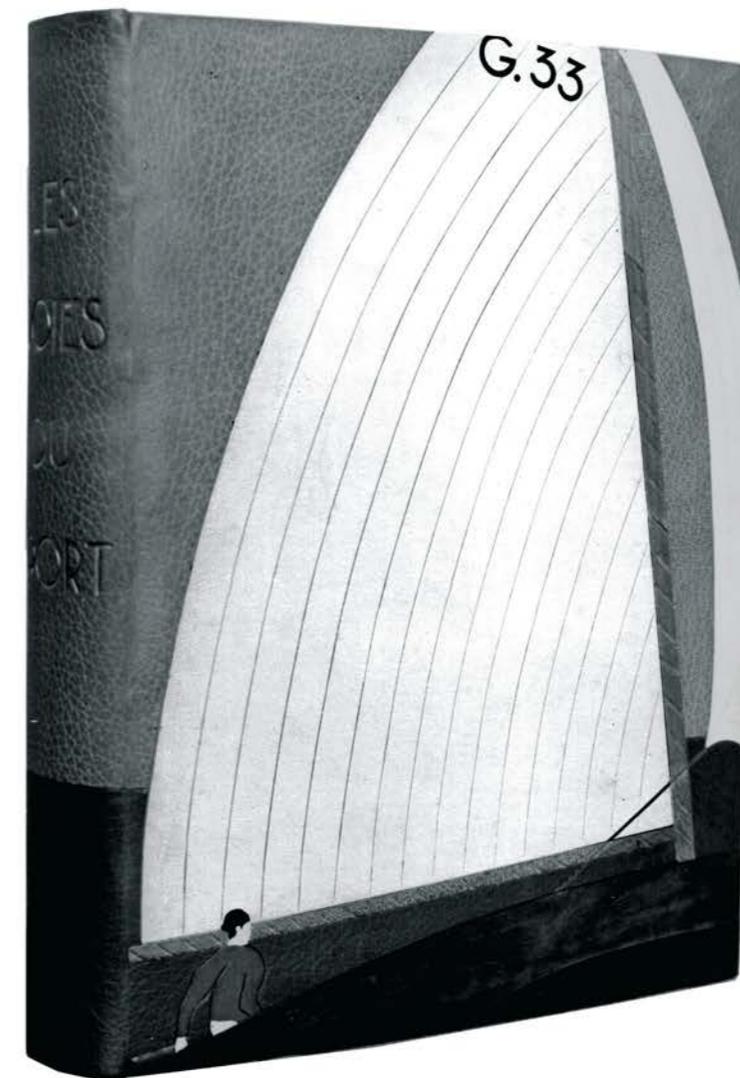


Reliure in folio, incrusté de bois
Voile en veau blanc

- EXPOSITION NEW YORK, COLUMBIA UNIVERSITY, 1935
 - EXPOSITION LA FEMMES ET LE SPORT,
GALERIE L'ART ET LA MODE, 1936
-

« *Gilberte Givel présente une belle reliure consacrée aux joies du sport inspirée de Virginie Herriot et son Yacht. La grand voile de cuir blanc, la coque en bois lisse s'incrustent sur un fond de maroquin d'un gris de ciel.* »

BEAUX ARTS, 25 DÉCEMBRE 1936

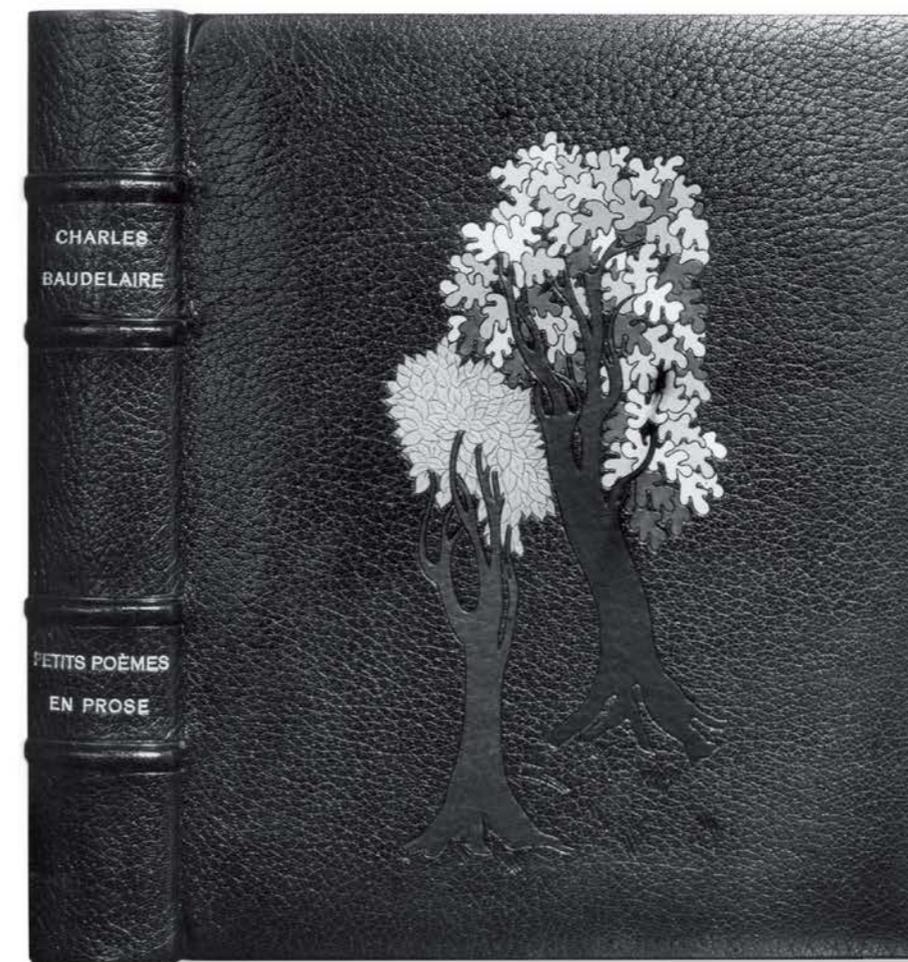


Reliure en plein maroquin noir
Feuilles camaïeu gris et blanc

SALON DES ARTISTES DÉCORATEURS, GRAND PALAIS, 1938



« Nos préférences vont toujours aux reliures les plus graves et les plus sobres, parmi celles de Gilberte Givel, il y en a deux qui de ce point de vue méritent toutes les louanges : pour les *Petits poèmes en prose*, elle a choisi un maroquin noir sur lequel est incisée la mosaïque noire, grise et blanche d'un grand arbre dont les feuillages sombres ont des reflets nacrés, et pour *Maurois (Climats)*, elle a exécuté une belle reliure également noire, où une simple mosaïque de rectangles soulignés de fers à froid oppose le veau uni et le grain du maroquin. » MARIANNE, 1^{ER} JUIN 1938

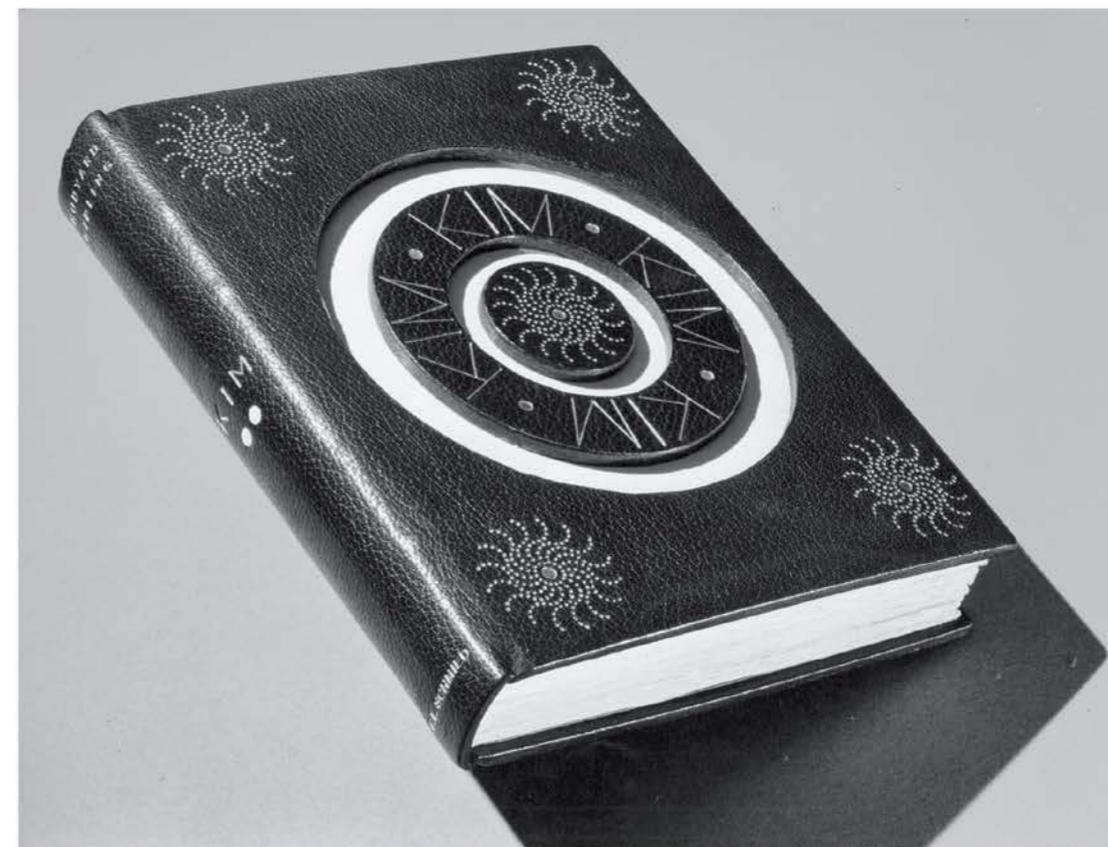


Deux reliures en maroquin vert vif ajourées, à caisson, sur fond de veau blanc timbrées aux angles et au centre d'une rosace pointillée en or

- SALON DES ARTISTES DÉCORATEURS, GRAND PALAIS, 1938
- EXPOSITION GILBERTE GIVEL ET MARGARET LÉVY GALERIE CHARPENTIER, 1938
- VENTE GALERIE BERÈS, NEW YORK

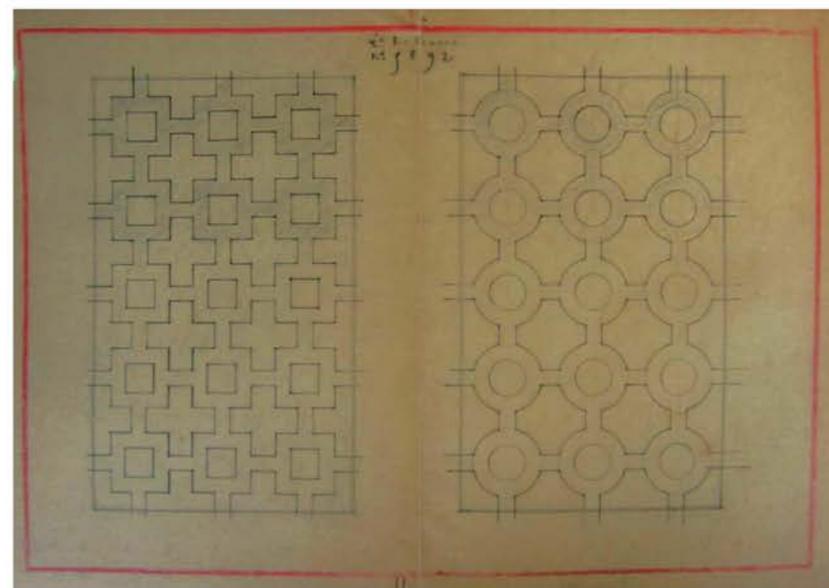
«Pour les deux tomes de Kim, Gilberte Givel a construit dans le cuir vert vif deux reliures ajourées, à caisson, sur fond blanc, timbrés aux angles et au centre d'une rosace de filets dorés.

La reliure est un art difficile, on aime à signaler les artistes qui en comprennent toutes les rigueurs et savent en exprimer les vertus. On négligera volontairement des reliures trop chargées, trop bariolées pour retenir le Kim en maroquin vert à caissons ajourés de Gilberte Givel.» MARIANNE, 1^{er} juin 1938



Reliure en maroquin ponceau
très galbée pour retrouver l'épaisseur du métal
Fond en daim gris clair
Exécution d'un dessin de ferrure de porte ancienne
en fer forgé par Gilbert Poilrat

- SALON DES ARTISTES DÉCORATEURS 1939
- EXPOSITION AU RITZ CARLTON, NEW YORK 1942



*Dessin préparatoire pour une reliure à réaliser en fer forgé sur 2 mm d'épaisseur
Les motifs ronds pour le Paris ancien, les motifs carrés pour le Paris moderne*

